

Требования к макету, если вы разрабатываете его самостоятельно

1. Форматы принимаемых файлов

- .cdr (CorelDraw версии X7 и ниже)
- .ai, .eps (Adobe Illustrator версии CS6 и ниже)
- .pdf
- .tiff (СМУК)

2. Названия файлов

Называйте файлы таким образом, чтобы можно было понять, к какому заказу они относятся. Абстрактные имена файлов, такие как Work.cdr, Final.ai, ForOutput.eps, и так далее, не способствуют скорейшему выполнению заказа.

3. Размеры макетов

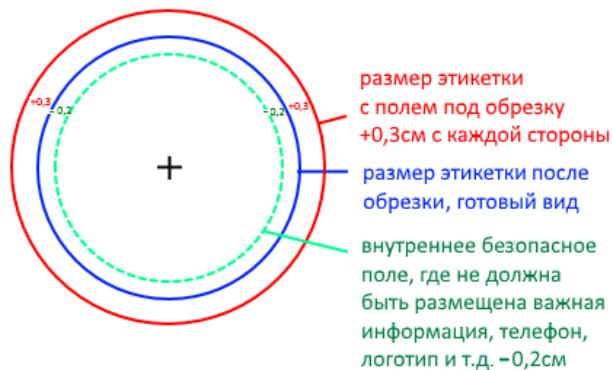
Макеты должны быть сверстаны строго в обрезной формат +3мм с каждой стороны под обрез в 100% масштабе. Точность размеров макета – 1мм, округление до целых.

Текст до 18 кегля должен быть моноцветным, т.е. состоять из одного цвета по СМУК.

Все значимые элементы (логотипы, текст и т.д.) должны находиться не ближе 4мм к линиям реза, биговки, фальцовки, перфорации и т.д. Таким образом, вы обезопасите себя от случаев, когда графика или текст обрезаются в типографии.

Недопустимо наличие контрольных шкал, обрезных меток и иной технической информации.

Пример подготовки круглой этикетки к печати:



- размер макета задается в линейных "см"
- разрешение dpi = 300
- цветовая схема - СМУК, обязательно!
- формат файла - TIF
- в названии файла указывается итоговый размер этикетки после обрезки:
 $d - 6\text{см}$, или $2 \times 5\text{см}$

Пример 1. Размер готовой этикетки 6см, значит:

$$d = 6,6\text{см} (6 + 0,3 \times 2)$$

$$d = 6\text{см}$$

$$d = 5,6\text{см} (6 - 0,2 \times 2)$$

Пример 2. Размер готовой этикетки 9,6см, значит:

$$d = 10,2\text{см} (9,6 + 0,3 \times 2)$$

$$d = 9,6\text{см}$$

$$d = 9,2\text{см} (9,6 - 0,2 \times 2)$$

и так далее - правило добавления полей распространяется на любые (в т.ч. прямоугольные) наклейки, на листовки и визитки

Важно! Правила полей необходимо соблюдать, поскольку в момент резки допустимое отклонение составляет +0,2мм в любую сторону от центра этикетки!

4. Шрифты

Шрифты обязательно переводятся в кривые, допускается наличие шрифтов только будучи внедренными в PDF-файлы.

Не используйте системные шрифты: Arial, Times New Roman, Tahoma, Windings и тд. Дело в том, что в разных версиях Windows эти шрифты могут отличаться, соответственно верстка может "поплыть".

5. Векторная графика

Работа должна быть выполнена в виде отдельного файла по каждому наименованию в программе Adobe Illustrator, CorelDraw версии не выше X7, и записана в виде файлов AI, Illustrator EPS, CDR соответственно.

Не забудьте перевести шрифты в кривые! В противном случае все использованные в макете шрифты должны прилагаться к заказу.

Все включенные или подлинкованные в макет растровые изображения должны прилагаться к заказу в виде отдельных файлов. Требования к таким файлам с растровыми изображениями описываются ниже.

Нужно весьма аккуратно работать с атрибутом "overprint". Особенно с белыми элементами. В векторной графике по умолчанию все 100% черные элементы (тексты, линии и тд) печатаются с атрибутом "overprint".

6. Растровая графика

Файлы с растровой информацией предоставляются строго в следующих форматах: TIFF CMYK для полноцветной печати в разрешении 300dpi при реальных геометрических размерах. Цветовая модель – только CMYK, а не CMY и не CMYK255.

Файлы не должны содержать неиспользуемые пути (paths) и альфа-каналы (alfa-channels).

Не допускается использование растровой графики в цветовом пространстве RGB. Растровое изображение должно быть сохранено в режиме 8 bit.

Не принимаются в растровом файле ICC-profile (цветовой профиль), альфа-каналы и отдельные слои. Для Photoshop: при записи файла через функцию Save as следует отметить галочкой позицию «Embed Color Profile».

Все подлинкованные файлы должны иметь отличные друг от друга имена и должны быть собраны в одну папку. В этой же папке должен находиться файл верстки.

7. Красочность/оверпринты

Допускается использовать только цветовое пространство CMYK для полноцветной верстки.

Учтите, что изображение на мониторе может не соответствовать результату печати (особенно изображение в CorelDraw и программах верстки). Принтерная распечатка также не может являться образцом цвета при офсетной печати, ввиду отличия технологий печати и используемых красок.

Лучше сделайте цифровую цветопробу или пользуйтесь специальными цветовыми справочниками (очень удобен Pantone Color Bridge, в нем представлены интерпретации цветов в CMYK). Уделите особое внимание проценту заливки фона или изображений. На принтере безусловно распечатываются элементы с заливкой 1–5%. При офсетной печати заливка менее 6–7% практически не видна. Также заливка составным CMYK цветом, например, в сумме 10–15%, сделанная как C–6% M–5% Y–4% не напечатается. Выбирайте плашечные цвета согласно шкале цветового охвата CMYK.

- "Насыщенный" черный (композитный) должен иметь значения CMYK 50/50/50/100.
- Фирменные цвета – согласно данным фирменного стиля, или шкале Pantone (бумажному вееру, а не изображению на экране).
- Сумма триадных красок не должна превышать 320% для мелованных бумаг и 270% – для немелованных. При использовании палитры Pantone при верстке ОБЯЗАТЕЛЬНО указывать номера используемых цветов.

8. Ответственность за информацию на макете

При предоставлении макетов, готовых к воспроизведению, Заказчик несет ответственность за точность предоставленной информации по цветоделению и цветокоррекции.

Заказчик несет полную ответственность за правильность контактной и текстовой информации.